

# LABORATORIOS DE HUMANIDAD

## PROGRAMACIÓN IES SALVADOR GADEA

Programa: ERASMUS +

Acción Clave:	Cooperación para la innovación y el Intercambio de buenas prácticas
Acción:	Asociaciones estratégicas
Convocatoria:	2016
Proyecto	LABORATORIOS DE HUMANIDAD
Acrónimo:	LABHUM
Número de convenio:	2016-1-ES01-KA219-025480_1

# LABORATORIOS DE HUMANIDAD

## PROYECTO DETALLADO

---

### ÍNDICE

---

- 1 PREVIO
- 2 JUSTIFICACIÓN DEL TÍTULO Y EL PROYECTO
- 3 OBJETIVOS DETALLADOS
- 4 ACTIVIDADES DE FORMACIÓN, ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE
- 5 ESTRATEGIAS DE CONSECUCIÓN DE OBJETIVOS
- 6 PRODUCTOS Y RESULTADOS
- 7 RESUMEN EN INGLÉS
- 8 CALENDARIO
- 9 COORDINADORES

## 1 PREVIO

Presentamos la programación de la Asociación Estratégica para la inclusión en la Programación General Anual del IES Salvador Gadea.

## 2 JUSTIFICACIÓN DEL TÍTULO Y EL PROYECTO

*Homo sum, humani nihil a me alienum puto  
Nada de lo humano me es ajeno. Terencio*

*Non scholae, sed vitae discimus  
No aprendemos para la escuela, sino para la vida. Séneca*

Vivimos tiempos difíciles, inesperados, donde la verdadera dimensión del hombre es constantemente puesta a prueba. Crisis de refugiados, empobrecimiento de la sociedad, tensiones en Europa, intolerancia, fanatismos, violencia por razón de sexo, acoso en las aulas... son circunstancias con las que se ha encontrado el siglo XXI y evidencian una necesidad educativa de inclusión y convivencia. Nuestra escuela, que avanza sin pausa hacia entornos tecnológicos innovadores y pone en marcha metodologías novedosas ha de conseguir también rescatar los valores que nos identifican como seres humanos. La escuela del futuro ha de ser una escuela más humana, aquella donde la tecnología esté al servicio de los valores y el deseo ineludible de construir una Europa más justa.

Es nuestra búsqueda la de unos hombres verdaderamente humanos; una escuela concebida como taller, como laboratorio; un redescubrimiento de los focos, los pilares en los que reconozcamos nuestra esencia; una tecnología que sirva de aliada para la creación de espacios educativos donde esté presente la emoción y la curiosidad pues, apoyados en la neuroeducación, somos conscientes de que no se puede aprender lo que no se ama.

Pero, ¿qué hace el hombre?, ¿qué lo distingue de los otros seres?, ¿cuáles son los pilares de la humanidad?, ¿cómo re-aprenderlos?

El hombre piensa, el hombre se emociona, el hombre siente, el hombre supera y avanza...

Es nuestra metáfora la cúpula renacentista construida sobre varios planos, varias cualidades de lo humano. Y ahí comienza nuestra historia. Sus planos, nuestros pasos, recorren las sedes de los socios en un itinerario que representa la esencia humana desde la esperanza de crear entornos de aprendizaje más amables y justos en los que se haga verdadera la máxima de

Comenius: “Las escuelas, haciendo que los hombres se vuelvan verdaderamente humanos, son sin duda los talleres de la humanidad”.

Por eso nuestro proyecto se fundamenta en cuatro pilares (en cuatro de las actividades de formación, enseñanza y aprendizaje) que nos ayuden a recordar la condición humana y se desarrolla en cuatro talleres y cuatro realizaciones creativas y artísticas en torno a ellos. La última movilidad, la quinta, sirve de compendio y difusión del proyecto.

Estas son nuestras etapas para la "aventura humana":

1. Bologna, Italia: el hombre piensa. Nace el Humanismo, el Renacimiento, la arquitectura, la proporción, la medida del Universo, la razón, la confianza... Trabajaremos el taller de la racionalidad frente al fanatismo destructor, el diálogo del hombre con su tiempo.
2. Villanueva de Castellón, España: el hombre se emociona. Es la emoción el motor que lleva al hombre a actuar: sorpresa, asombro, aversión, tristeza, ira, miedo, alegría, humor, felicidad... Trabajaremos la empatía y el taller Emoción-Arte.
3. Bucarest, Rumanía: el hombre siente. El estado de ánimo afectivo se forja sobre las emociones y el de mayor y más variado recorrido es el amor.
4. Wielizcka, Polonia: el hombre supera y avanza. Porque el hombre es luz y sombra en la guerra, la intolerancia. Nace nuestro proyecto de esta idea y la necesidad de reenfocharla. Polonia, la II Guerra Mundial y los campos de exterminio nos advierten del horror. El taller sobre la Declaración de los Derechos Humanos educará nuestras aulas.
5. Aldaia, España: el ágora más humana. En el cierre del proyecto se convocan todos los trabajos en un manifiesto de futuro integrado en los planes de convivencia de los centros para garantizar la sostenibilidad del proyecto. Jornada de difusión.

Nuestras actividades se han diseñado para alcanzar unos objetivos nacidos de las necesidades expuestas y formulados en forma de metas.

Y para ello, este proyecto necesita un partenariado europeo puesto que nuestro propósito integrador e inclusivo no puede quedarse en palabras: es vital el trabajo con los centros que se sienten, como nosotros, hombres y ciudadanos de Europa.

## **¿Por qué es importante el proyecto para el IES Salvador Gadea?**

Innovar es transformar. Algo es innovador, en educación, cuando apuesta por una renovación y eso es lo que nosotros pretendemos: encontrar una escuela menos fría, más humana. Nuestra búsqueda del hombre es en realidad una búsqueda hacia lo más íntimo porque estamos convencidos de que el conocimiento propio favorece la empatía y con esta, la inclusión. Reconocer cada una de las cualidades humanas gracias a este laboratorio que serán

las escuelas que presentamos podrá forjar en los alumnos la capacidad de entendimiento y tolerancia que ayude a formar una Europa mejor.

Apostamos por esa transformación de lo usual persiguiendo nuevos enfoques de calidad y eficacia, de creatividad, de funcionalidad.

La propuesta que presentamos es innovadora ya que plantea la necesidad de entender la educación y nuestras escuelas como lugares abiertos atentos a aspectos más allá de los currículos: la razón, la emoción, el sentimiento, la empatía, la curiosidad que va de lo propio a lo universal, del yo al todos.

Pretendemos estimular la aplicación de experiencias contextualizadas y muy actuales para innovar y mejorar la educación y la enseñanza y con ellas, de manera indisociable, la realidad de cada vida en un mundo globalizado y cambiante que deseamos ver sin fricciones ni amenazas. Estamos convencidos del poder de la educación y también de que la escuela no puede estar anclada en el pasado y ser impermeable al presente porque de ella depende buena parte del futuro. La renovación tecnológica ha de ir de la mano de la de métodos y enfoques que integren y avancen. La neurociencia ya nos advierte de que el hombre es lógica y emociones y de que sin emoción no hay curiosidad, no hay aprendizaje, no hay memoria. Mucho menos convivencia.

Para nosotros, que a lo largo de los últimos años hemos dedicado nuestros esfuerzos a mejorar las capacidades de nuestros alumnos, con quienes hemos compartido tantas experiencias, indudablemente esta propuesta tiene un valor añadido al tratarse de un proyecto colaborativo europeo que pretende recabar y poner en práctica las líneas de actuación en distintos países europeos como son España, Italia, Polonia y Rumanía.

Hace ya varios cursos (noviembre de 2007), retomando la tradición de movibilidades europeas que caracteriza la labor del centro IES Salvador Gadea, promotor de la Asociación, se puso en marcha en nuestro instituto el Grupo de Proyectos Europeos cuya divisa es: "¡...Desde esta ventana, unidos en la diversidad, contemplamos las mismas estrellas!". Desde aquel momento hemos querido que entre por nuestra ventana el viento europeo. Hemos introducido en nuestro Proyecto Educativo la dimensión europea como seña de identidad y hemos trabajado con ahínco y con pasión para hacer que nuestra comunidad educativa se siente incorporada al sentimiento de Europa.

Pero este camino ha de ser compartido. No podemos ser un centro europeo solitario. Necesitamos la colaboración de los otros países y centros que se sienten, como nosotros, ciudadanos de Europa.

Per se, los proyectos de cooperación europeos tiene ese plus que le falta al nacional porque compartir con colegas de otros países hace que sientas una complicidad diferente y cercana, nueva y extraordinaria. Porque los sueños de cada uno te enseñan un camino para recorrer juntos.

En este sentido, nuestra propuesta actual viene a completar trabajos conjuntos anteriores, como son: proyectos Comenius con algunos socios del partenariado: “Anotaciones a un bosque” (proyecto estrella EST), “Las voces del agua” en las que hemos encontrado ese camino común para transitar y hemos obtenido Sellos de Calidad y un Premio Nacional por proyectos eTwinning comunes. También nos hemos encontrado en congresos internacionales (2015, Instituto Cervantes Nápoles IT, LEND; 2015, Aldaia, Alianza de Asociaciones, IES Gadea <http://alianzacomenius.blogspot.com.es/>, 2016, Bologna IT, LEND)) o hemos realizado intercambios: (Aldaia-Bucarest y Aldaia-Bologna).

Contamos también con un proyecto LLP-Comenius centralizado denominado Quality for innovation in european schools (<http://q4i-schools.eu/>) que fue gestionado por un profesor de este proyecto. El proyecto Q4I trata de los 4 motores del cambio en las escuelas europeas (Competencias clave, TIC, Creatividad e innovación, Habilidades interculturales) desde la innovación a través de la calidad .

### 3 OBJETIVOS DETALLADOS

Nuestras actividades se han diseñado para alcanzar unos objetivos nacidos de las necesidades expuestas y formulados en forma de metas:

- 1 Crear entornos de aprendizaje amables (del verbo amar) y amenos (agradables), significativos (verdaderos) y sostenibles (proyectados al futuro).
- 2 Redescubrir las características humanas para conseguir un clima de respeto y acogida donde todos los seres humanos tengan cabida
- 3 Actualizar las competencias profesionales docentes enfocadas al siglo XXI (nuevos retos)
- 4 Diseñar tareas y actividades innovadoras que enriquezcan el entorno educativo fomentando el pensamiento crítico y la creatividad
- 5 Conseguir una red de escuelas más humanas
- 6 Mejorar el clima escolar
- 7 Fomentar el uso de códigos estéticos (palabra, imagen, música)
- 8 Estimular un ambiente creativo e innovador
- 9 Promover el respeto y la tolerancia para mejorar la cohesión de Europa y la ciudadanía activa.

### 4 ACTIVIDADES DE FORMACIÓN, ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

En los encuentros internacionales, los alumnos de cada centro serán los anfitriones y tutores de sus compañeros europeos (idea de *peer education*); se encargarán de preparar las actividades (rompe-hielo; caza del tesoro; talleres de investigación sobre el pensamiento, la arquitectura, la música, la pintura, la historia, etc.). Las modalidades de trabajo serán las que

brinda el cooperative learning (cada grupo estará formado por un miembro de cada centro → jigsaw). El objetivo es que los estudiantes, entre iguales, enseñen / aprendan la metodología correcta para aplicar en las demás etapas del proyecto.

Cuando cada socio vuelva a su país aplicará las mismas modalidades de investigación y búsqueda para encontrar las huellas de los grandes protagonistas (de la historia / arte / letras / arquitectura etc.) de su país y “escribirá” otro capítulo (aprovechando las posibilidades ofertas por el proyecto eTwinning) de la historia de los valores.

Todo ello formará una "tela de fondo" en la que los profesores y estudiantes participantes en las movilidades serán los portavoces de sus compañeros, quienes seguirán el trabajo en los centros asociados y difundirán una nueva manera de vivir las relaciones educativas en todo el instituto.

Adaptamos la formación en cascada: el centro de la movilidad nos enseña a nosotros y nosotros a nuestros profesores. Los alumnos que asisten a la movilidad también tienen ese rol de monitores que deberán transmitir lo que aprenden en el taller presencial, desarrollarlo como guías o tutores en las aulas (aprendizaje-servicio, etc.)

#### ■ **Bologna. Italia - Bolonia - diciembre 2016**

1. Lema de la movilidad: "Cogito, ergo sum - el legado de la historia"
2. 1er día: actividades para conocerse y romper el hielo relacionadas con el tema; alumnos de Laura Bassi presentan a los socios algunas de las cosas que se harán / monumentos que se visitarán; visita del centro de Bolonia → enfoque “cúpulas - idea de valores”
3. 2º día: visita a Florencia → hincapié en la idea de Renacimiento y del legado de los grandes que nos precedieron (historia, arte, arquitectura, literatura)
4. 3er día: taller en la escuela → en 5 grupos internacionales (1 de cada centro) realizan actividades de investigación sobre los grandes de los que vieron los monumentos o de los que se habló para encontrar las grandes ideas que los animaron ("enanos en hombros de gigantes")
5. 4º día: visita (Bolonia) a lugares del pensamiento en todas sus facetas (medicina, arte, música, astronomía, pintura etc.): gynkhana de la creatividad, caza del tesoro; en la escuela: se empieza a construir el espectáculo final (piezas de un mosaico)
6. 5º día: espectáculo final. Los grandes personajes del Renacimiento nos enseñaron ya la “educación en valores” → recital de poesía, literatura, música con “fondo” de imágenes. "Diálogo imposible y a-temporal" entre Laura Bassi (primera mujer licenciada en física por la Universidad de Bolonia y patrona del Liceo) y los grandes del pensamiento italiano (monólogo artístico y “emocional/emotivo” de lo que fue para ellos representar/vivir los grandes valores).

7. Evaluación de la movilidad mediante cuestionarios elaborados por los alumnos y profesores anfitriones.
8. Entrega de la propuesta de trabajo para los socios en sus centros hasta la siguiente movilidad:
9. 1) Ficha cooperativa “Cuando el hombre piensa”: definición y actividades (capítulo 1 del producto final “Kit para un laboratorio de humanidad”)
10. 2) Diálogos renacentistas de cada sede (taller)
11. Realización en cada centro y en Twinspace para los trabajos 1 y 2.

### ■ Villanueva de Castellón- marzo 2017

Los centros asociados visitarán el Colegio Hernández y explorarán el mundo de las emociones.

1. 1er día: Presentaciones de los centros asociados y de sus países realizadas por los alumnos. Exploraremos el mundo de las emociones a través de un viaje por el arte. Los alumnos participarán en el taller Emocion-arte. Los alumnos de infantil y primaria presentarán las obras de los artistas que nos ayudarán a relacionar los colores con las emociones positivas o negativas.
2. 2º día: Los alumnos entrarán en contacto con la expresión artística de las fallas y realizarán sus propias obras en el taller fallero del centro, estas pasarán a formar parte de la exposición y del monumento de la falla de las emociones Erasmus +.
3. 3r día: Taller de creación de microrrelatos que constituirán la base para el guión del cortometraje y del rap. El objetivo es que nuestros alumnos no repriman sus emociones y aprendan a gestionarlas y evaluarlas de manera positiva para generar sentimientos positivos. Concepto clave de la empatía (situación de los refugiados en Europa).
4. 4º día: grabación del cortometraje y del rap. casting de participantes, reparto de roles, ensayos. Búsqueda de las localizaciones más adecuadas, montaje, etc...
5. 5º día: entrevistas en la Radio Escolar (podcast) y con los medios de comunicación locales. Oresentación de los resultados: exposición, cortometraje, monumento de la falla, lectura de los microrelatos, etc...)
6. Los alumnos también participarán en la evaluación de la visita a través de su participación en encuestas de satisfacción.
7. Entrega de la propuesta de trabajo para los socios en sus centros hasta la siguiente movilidad:
  - 1) Ficha cooperativa "Cuando el hombre se emociona": definición y actividades (capítulo 2 del producto final "kit para un laboratorio de humanidad")



- 2) Taller Emocion-arte
8. Realización en cada centro y en Twinspace para los trabajos 1 y 2.

### ■ **Bucarest - octubre 2017**

Lema de la movilidad: "Las pasiones sienten y perciben" (David Hume, Tratado de la naturaleza humana)

Taller vinculado con los sentimientos básicos de la vida humana.

- 1er día: actividades para dar a conocer los trabajos que han realizado los estudiantes rumanos relacionados con los sentimientos y sus emociones: alegría, tristeza, miedo, temor, angustia, dicha, ansiedad, exaltación, pasión, amor, pena) en:
  1. la literatura universal, en general y en las literaturas de los países involucrados en el proyecto, en particular (Francisco de Quevedo, los escritores de la Generación del 98, poetas latino americanos, la infancia en el escritor rumano Ion Creanga, Mihai Eminescu, etc)
  2. la filosofía universal (S. Kierkegaard, G. F. Hegel, Descartes, Santa Teresa de Jesús, Diderot, D. Hume)
  3. la psicología (J. Piaget, H. J. Eysenck, P. Popescu- Neveanu, A. Maslow)
  4. Se darán a conocer también las actividades a realizar en Bucarest. Visita al Museo de la Literatura.
5. 2º día: Visita a la Biblioteca Nacional y trabajo de investigación, por grupos de estudiantes de los diferentes países, sobre los distintos sentimientos de la vida humana. Por la tarde se darán a conocer los resultados que más tarde se publicaran en un folleto y en eTwinning.
6. 3er día: Taller de creación literaria en la escuela; se dan diferentes términos relacionados con los sentimientos y los diferentes grupos de alumnos tendrán que escribir versos o prosa, usándolos según su propia sensibilidad. Concurso entre los diferentes grupos de creación, el tribunal será formado por los profesores de los diferentes países del proyecto.
7. 4º día: Taller en el colegio – elaborar encuestas psicológicas para conocer mejor a los otros compañeros del proyecto y posteriormente los propios compañeros del colegio. Puesta en común de los resultados tras su interpretación.
8. 5º día: Interpretación de los sentimientos de unos cuadros famosos de la creación pictórica de cada país participante en el proyecto. Imitación y re-creación de los sentimientos de los cuadros (cuadros vivos) y creación de ropa que exprese sentimientos básicos. Tarde intercultural con fragmentos de obras literarias, cultas o anónimas, canciones expresando sentimientos, llevadas por los estudiantes de cada país y leídas/interpretadas por ellos mismos. Creación de un vídeo como producto final.

9. Evaluación de la movilidad mediante cuestionarios elaborados por los alumnos y profesores anfitriones.
10. Entrega de la propuesta de trabajo para los socios en sus centros hasta la siguiente movilidad:
  - 1) Ficha cooperativa “Cuando el hombre siente”: definición y actividades (capítulo 3 del producto final “Kit para un laboratorio de humanidad”)
  - 2) Taller y cuaderno colaborativo poético e ilustrado de sentimientos: “El amor”
11. Realización en cada centro y en Twinspace para los trabajos 1 y 2.

### ■ Cracovia - abril 2018

Lema de la movilidad: “El hombre es el artífice de su destino”

Taller vinculado a la capacidad del ser humano para superar las peores experiencias y seguir adelante intentando no repetir horrores. El hombre crea cosas bonitas, buenas e inteligentes y esto prueba nuestra civilización humana. Los monumentos, descubrimientos, alcances del hombre tienen sus huellas en todas las naciones, pero el hombre tiene también otra cara, cara oscura, puede ser cruel, puede destruir y hacer sufrir a los demás. Para tener una visión completa del hombre no podemos olvidar este aspecto, que está en la memoria de Europa - la Segunda Guerra Mundial. El recuerdo es una advertencia para que no se repita nada más.

Taller

1. 1 día: actividades en la escuela. Investigación y presentación de la idea “el hombre supera y avanza”. Actividades: textos de la historia, literatura y poesía relacionada con el horror de la guerra, la idea de la lucha por libertad humana/faceta optimista, fotos de los escritores, concierto de música rock (un grupo de estudiantes que canta canciones relacionadas con la guerra), concurso de poesía del horror desde pesimismo al optimismo-poesía de los alumnos en sus propias lenguas
2. 2 día: visita de Cracovia - Fábrica de Schindler (museo interactivo que presenta los aspectos diferentes de la vida en Cracovia 1939-1945), barrio judío Kazimierz, optimismo-un alemán que ayuda/salva la vida a los judíos ofreciéndoles el trabajo en la fábrica.
3. El juego en la ciudad-caza del tesoro: los alumnos van a buscar lugares/monumentos/placas, todo lo relacionado con la guerra en el centro de Cracovia (se puede preparar un mapa para ayudarles)
4. 3 día: visita del campo de concentración de Auschwitz-Birkenau, cuaderno de fotos y pensamientos, emociones, sentimientos

5. 4 día: actividades en la escuela. Diapositivas y materiales para el blog de cada centro, un periódico con textos y fotos colgado en la pared de la escuela, concurso de pósters, un espectáculo de “ teatro creativo”
6. Usamos nuevas tecnologías (pizarras digitales, impresoras 3D)
7. 5 día: visita de las minas de sal - trabajo desde la época medieval pasando por la guerra 1939-1945 hasta hoy (el peligro, la fuerza y la esperanza - el desarrollo del turismo y de crear algo grande, mágico, un monumento subterráneo más conocido del mundo)
8. Tras la visita didáctica al campo de exterminio, el taller enfocará la Declaración de los Derechos del Hombre.
9. La actualidad nos alerta ante brotes de intolerancia y xenofobia que no podemos dejar que aumenten. La crisis de los refugiados, la crisis económica, los casos de acoso en la escuela, la violencia sexual... Hemos de recordar el pasado y no permitirlo más. Luchar por los valores y los derechos humanos y educar desde la escuela, taller de la humanidad, decía J. Comenius.
10. Añadir la tecnología como aliada de la humanidad aprovechando las enseñanzas profesionales del centro polaco.
11. Evaluación de la movilidad mediante cuestionarios elaborados por los alumnos y profesores anfitriones.
12. Entrega de la propuesta de trabajo para los socios en sus centros hasta la siguiente movilidad:
13. Ficha cooperativa “Cuando el hombre supera y avanza”: definición y actividades (capítulo 4 del producto final “Kit para un laboratorio de humanidad”)
14. Taller sobre los Derechos Humanos
15. Realización en cada centro y en Twinspace para los trabajos 1 y 2.

### ■ **Aldaia, junio 2018**

Lema: EL ÁGORA MÁS HUMANA - ("La poesía es un arma cargada de futuro")

Esta movilidad no desarrolla taller sino que incluye la sesión de conclusiones de alumnos y la jornada de difusión. Presentación de la guía y el “Kit para un laboratorio de humanidad” Aquí se representa la cúpula construida con los cuatro talleres del proyecto que realiza Polonia y entrega en Aldaia en una ceremonia de celebración y clausura.

Cobra sentido nuestra síntesis del proyecto: “Nada de lo humano me es ajeno”. Somos lo bueno y lo malo. La cúpula representa todas las facetas de lo humano: virtudes y defectos.

El proyecto, con sus talleres, enfoca la capacidad del ser humano para capitanear las mayores conquistas. Cada taller enfoca lo admirable y la grandeza de ser hombre y es en esta movilidad donde se convocan todos los trabajos para dar sentido y presencia al hombre más completo

en el ágora más humana: nuestro manifiesto de futuro que formará parte de los planes de convivencia de todos los centros para garantizar la sostenibilidad del proyecto.

El hombre, ser completo y libre capaz de forjar un destino de esperanza; los alumnos, formados y ciudadanos europeos que entienden e integran al otro en una escuela amable y moderna.

Programa:

1. 1 día: actividades en el instituto: mesa de trabajo, conclusiones. Entrega de las cúpulas en 3D a cada socio.
2. 2 día: visita a a exposición permanente "La aventura del pensamiento" (MUVIM, Valencia), visita a la ciudad que piensa, se emociona, siente y avanza (ruta original creada por los alumnos de Aldaia para los socios europeos)
3. 3 día: Celebración del proyecto: Espectáculo poético, fotográfico y musical. "La poesía es un arma cargada de futuro"
4. Cuatro partes, homenaje a cada movilidad
5. 1 Cuando el hombre piensa
6. 2 Cuando el hombre se emociona
7. 3 Cuando el hombre siente
8. 4 Cuando el hombre supera y avanza
9. Producto: Poemario y CD de las piezas interpretadas. También en línea.
10. 4 día: Elaboración del manifiesto y firma del compromiso para integrarlo en los planes de convivencia de los centros. Jornada de convivencia y talleres en la playa de la Malvarrosa.
11. 5 día: Jornada de difusión del proyecto. Jornada de formación del profesorado. Clausura.
12. Evaluación de la movilidad mediante cuestionarios elaborados por los alumnos y profesores anfitriones.

## 5

## ESTRATEGIAS DE CONSECUCCIÓN DE OBJETIVOS

La metodología de este Proyecto, que ya estamos utilizando en la preparación y que utilizaremos en el desarrollo es básicamente la que se funda en el ABP (aprendizaje basado en proyectos) que se compagina con lo que las neurociencias nos aportan de Teorías de Aprendizaje Cognitivo y Humanístico.

Es por eso que las actividades se desarrollarán también, a lo largo del ciclo de vida del proyecto, en la plataforma eTwinning que es perfecta tanto para el ABP como para la aplicación de las teorías mencionadas.

En cuanto a las actividades que se desarrollarán de forma presencial (talleres), subrayamos que el taller se entiende como una actividad formativa en la que los profesores de la sede anfitriona enseñan a los visitantes (alumnos y profesores) cómo debemos poner en práctica las actividades propuestas para el pilar de la condición humana sobre el que se celebra la movilidad. En el taller aprendemos la propuesta y sus actividades para replicarlas después en nuestros centros, aplicando su modelo y realizando el trabajo propuesto (producto) hasta la siguiente movilidad, en la que realizaremos la evaluación y expondremos resultados. La idea por tanto es la de la formación en cascada: el centro anfitrión nos enseña y nosotros, junto a los alumnos que asisten a la movilidad con ese rol de monitores, lo desarrollaremos posteriormente como guías o tutores en las aulas de nuestros centros.

Todo ello es claramente visible en la sucesión de las diferentes actividades, que se pueden considerar como una pieza imprescindible de ese "laboratorio de humanidad" que nos acompañará a lo largo de nuestro camino, que nos permitirá construir las diferentes partes de la "cúpula del pensamiento" que verá su realización final en la última movilidad.

Sintetizamos aquí los diferentes pasos:

1. Reuniones transnacionales de coordinadores: pocas (seis en total) y con pocos participantes (el coordinador de cada centro), pero fundamentales para empezar, desarrollar, hacer el seguimiento del proyecto, realizar las correcciones necesarias, valorar las diferentes etapas, evaluar resultados, seguir plan difusión. Excepto la primera (kick-off meeting), el resto coincidirá con las movilidades, pues estamos convencidos de que es preciso prestar la máxima atención a todas las fases del proyecto, sobre todo a las delicadas fases de trabajo colaborativo y compartido "en situ": es ahí donde mejor se puede intervenir, re-enfocar y compartir todas las decisiones con todos los socios, verdadero eje de todo el trabajo. Además, actuar de este modo, supone ahorrar en el presupuesto para que sea más rentable.
2. Movilidad combinada del alumnado; constituye el foco de la metodología que hemos decidido adoptar: aprendizaje entre pares, en cascada, basado en proyectos y con un fuerte componente humanístico. Los alumnos visitantes (4 por cada centro) y los profesores (1 por cada centro) trabajarán guiados por los anfitriones para realizar las diferentes piezas que constituirán el mosaico final, la galería de productos que se explicará con más detalle en el apartado siguiente.

Para sintetizar:

Cada movilidad ha de constituir una razón de avance del proyecto y la programación en cada una de ellas integraría:

- a. Una visita o una experiencia sobre la "humanidad".
- b. Un taller dedicado a la actividad humana elegida
- c. Un desarrollo creativo

Más en el detalle:

1. Movilidad a Bolonia: el legado de la historia (visita de Bolonia y Florencia, el Renacimiento y el legado de los grandes; taller y espectáculo final, los diálogos con su tiempo)
2. Movilidad a Villanueva: reconocer y controlar las emociones - la empatía (Taller Emocionarte: realización de creaciones para una exposición de Pintura y del monumento de la falla; taller de creación de microrrelatos para grabar un cortometraje y un rap)
3. Movilidad a Bucarest: las pasiones sienten y perciben (visita al Museo de Literatura y a la Biblioteca Nacional; taller y concurso de creación literaria; re-creación de los sentimientos: cuadros vivos y creación de ropa que exprese sentimientos)
4. Movilidad a Wieliczka: el hombre es el artífice de su destino (visita de Cracovia y del campo de concentración de Auschwitz-Birkenau; taller sobre Derechos del Hombre, creación de un periódico, espectáculo de " teatro creativo", construcción de cúpula en 3D)
5. Movilidad a Aldaia: el ágora más humana (sesión de conclusiones de alumnos y la jornada de difusión. Visita a la exposición permanente "La aventura del pensamiento" - MUVIM de Valencia; presentación de la guía y el "Kit para un laboratorio de humanidad"; entrega de las cúpulas en 3D a cada socio. Espectáculo poético, fotográfico y musical. "La poesía es un arma cargada de futuro". Elaboración del manifiesto y firma del compromiso para integrarlo en los planes de convivencia de los centros. Jornada de difusión del proyecto. Jornada de formación del profesorado. Evaluación de la movilidad)

## 6 PRODUCTOS Y RESULTADOS

- o Tangibles:

- 1 "Kit para un laboratorio de humanidad". Conjunto de fichas realizadas tras la celebración de cada uno de los talleres previstos en las movilidades.
- 2 "APP laboratorios de humanidad"
- 3 Cuaderno Personal de Viajes: reflexiones, notas, citas, dibujos, etc. que los estudiantes completan en cada movilidad. Acabado craft

- 4 Cuaderno de firmas: firmas y comentarios de los participantes en la movilidad.
- 5 Fonoteca: Diálogos con su tiempo
- 6 Cortometraje y rap sobre las emociones
- 7 Colección de ropa a partir de sentimientos
- 8 Cuaderno poético e ilustrado de sentimientos: el amor
- 9 Periódico y cuaderno sobre el horror de la guerra (tras movilidad Wielizcka)
- 10 Cúpula en 3D
- 11 Espectáculo poético, fotográfico y musical. "La poesía es un arma cargada de futuro".  
Poemario y CD
- 12 Guía de Valencia: visita a la ciudad que piensa, se emociona, siente y avanza.
- 13 Web y blog
- 14 Manifiesto y plan de convivencia

- Estratégicos:

Alumnado:

- Mejora de la competencia lingüística
- Ampliación de las competencias, culturales, de socialización, de integración e inclusión
- Mejora del clima de convivencia

Personal del centro educativo:

- Mejora de la competencia lingüística
- Mejora de la competencia de gestión
- Mejora de su perfil profesional
- Mejora de la calidad de las enseñanzas

El profundo impacto esperado en participantes , instituciones asociadas y sus comunidades es la creación de ambientes de aprendizaje amables, significativos y sostenibles que faciliten la enseñanza del futuro: tecnológica, más potente y más humana.

---

## 7 RESUMEN EN INGLÉS

---

This project stems from the need and hope to create more friendly and fair learning environments which make true Comenius' quotation: "Schools, the places where men and women become truly human, are certainly humanity workshops ".

It is intended to fulfill 5,000 potential beneficiaries in all teaching stages: nursery, pre-primary, primary, secondary, high school and vocational training.

Our activities have been designed in order to reach the following objectives and goals:

- 1 To create kind, pleasant, enjoyable, meaningful and sustainable learning environments.
- 2 To rediscover the human conditions in order to achieve a climate of respect and acceptance where all human beings find their own place
- 3 To update professional teaching skills focused on the new challenges of the XXI century
- 4 To design innovative activities and tasks that will enrich the educational environment by encouraging critical thinking and creativity at all levels.
- 5 To create a network of more human schools
- 6 To promote the improvement of school climate
- 7 To encourage the use of aesthetic codes (word, image, music)
- 8 To foster an innovative and creative environment
- 9 To promote respect and tolerance in order to improve cohesion in Europe and an active citizenship.

But what does the man do?, what makes him different from other beings?, what are the true pillars of humanity ?

Man thinks, man gets excited, man feels, man overcomes obstacles and moves forward ...

Our metaphor in this project is the Renaissance Dome built on several levels, of several qualities of the human. And there begins our story. Our plans, our steps, walk through all our partner institutions in an itinerary that represents the human essence. This is the reason why our project is based on four pillars (in four of the training, teaching and learning activities) to help us remember the human condition and it is divided into four workshops and four creative and artistic achievements. The fifth mobility will serve us as a compendium and dissemination of the project (see G.1).

These are our steps on the way of the "human adventure":

1. Bologna, Italy: the man thinks. Born Humanism, Renaissance, architecture, proportion, the extent of the Universe, reason, confidence ... rationality workshop against the destruction caused by fanaticism, a dialogue between man and his time.
2. Villanueva de Castellon, Spain: man gets excited. Emotion is the engine that leads man to act: surprise, anger, sadness, fear, joy, humor, happiness ... empathy and Emotion-art workshop.
3. Bucharest, Romania: the man feels. The emotional state of mind is forged on the emotions and the largest and most enjoyable journey is about love.
4. Wielizcka, Poland: man struggles and advances. Because man is both light and shadow at the war, intolerance. Our project was born out of this idea and the need to refocus our destiny. Poland, World War II death camps which warn us of the horror. The workshop on the Declaration of Human Rights will certainly impregnate all our classrooms.
5. Aldaia, Spain: the human agora. At the close of the project all the works are held in a manifesto for the future and all of them will be implemented into the plans of coexistence of



the partner institutions in order to the project's sustainability. The main difusion activities of the project will be held at this time.

The expected results:

Tangible:

1 "Kit for laboratory humanity." catalogue made after the conclusion drawn after each one of the workshops planned during the mobilities.

2 "APP humanity laboratories"

3 Personal Travel Diary: reflections, notes, appointments, drawings, etc. students will complete it during each mobility. (craft style)

4 Attendance Notebook: signatures and comments from all the participants in mobility.

5 Recording Dialogues with our time

6 Short-movie and rap about emotions

7 Clothes-designing out of feelings

8 Book of Poems and illustrations about love

9 Newspaper and notebook on the horror of war (after mobility to Wielizcka)

10 3D Dome

11 poetic, photographic and musical shows. "Poetry is a weapon loaded with future". Book of Poems and CD

12 Guide of Valencia: city tour thinking, excitement, feelings and places to visit.

13 Web and blog

Strategic: Students:

- Improvement of language proficiency
- Extending the tasks, cultural, socialization, integration and inclusion
- Improvement of coexistence climate.

School staff:

- Improvement of language proficiency
- Improvement of management competence
- Improvement of professional profiles
- Improviement of teaching quality

The deep impact expected on the participants, the partner institutions, the school community and the wide community is to create kind, pleasant, enjoyable, meaningful and sustainable learning environments and also to train our students to face the challenges of the XXI century in both their personal and future professional lives by providing them with the necessary tools to be better human beings.

## 8 CALENDARIO

### CALENDARIO DE VIDA DEL PROYECTO : 24 MESES

- Calendario AÑO1
  - INICIO DEL PROYECTO: 01 septiembre 2016
  - KOM Aldaia, ES: 4 a 7 de octubre de 2016
  - MOVILIDAD Bologna, IT: 28 noviembre 2016 – 4 diciembre 2016
  - MOVILIDAD Villanueva de Castellón, ES: 6 marzo 2017 – 12 marzo 2017
  - **INFORME INTERMEDIO**: 30 septiembre 2017
  
- Calendario AÑO2
  - MOVILIDAD Bucuresti, RO: 02 octubre 2017 – 8 octubre 2017
  - MOVILIDAD Wieliczka, PO: 23 abril 2018 – 29 abril 2018
  - MOVILIDAD Aldaia, ES: 21 mayo 2018 – 27 mayo 2018
  - FIN DEL PROYECTO: 31 agosto 2018
  - **INFORME FINAL**: <31 octubre 2018

## 9 FIRMAS

### COORDINADORA GENERAL

Alicia López Palomera  
IES Salvador Gadea, Aldaia, Valencia (España)

### COORINADORAS EN CENTROS ASOCIADOS

Beata Chla  
Zespół Szkół Zawodowych, Wieliczka (Polonia)

Elena Pezzi  
Istituto Magistrale Laura Bassi, Bolonia (Italia)

Flavia Carmen Sima  
Liceul Miguel Cervantes (Rumanía)

María Dolores Hernández  
Colegio Hernández (España)